

Erkan Özgen, Cengiz Tekin.



LOADING, Diyarbakır Erkan Özgen, Cengiz Tekin

Diyarbakırlı dünyaca ünlü sanatçılar olarak tanımlama yapmak, abartılı olmaz Erkan Özgen ve Cengiz Tekin için. Şimdilerde Berlin’de yaşayan, bu oluşumun parçası Şener Özmen’i de aynı nitelikteki gruba dahil etmek gerekli unutmadan. Bağımsız ve kolektif güncel sanat mekanı Loading’i de bu yüzden, sanat evreninin tepelerinden bakarak tanınıyorlar: “Loading bir inisiyatif değil, ancak bu etiket altında adlandırılmamak için özel bir gayreti de yok. Yapılanma, oluşum, sıkıntı giderici yer, kaçış noktası, çalışma ve geleceği hayal etme ortamı, zili olmayan okul, klimalı yapı, yahut Diyarbakırlı yönetmen Ali Kemal Çınar’ın son filminin bazı sahnelerini çektiği yer de denebilir.”

Sermayeye bağlı yeni bir iktidar alanı yaratmak yerine ‘kendi’ olmayı seçen bir oluşum Loading; böylece kurucularına göre, güncel sanatın kurumsallaşmasına ve merkezileşmesine bir karşı duruş yaratıyor. Sanattan ve hayattan umutlarını yitirdikleri bir dönemde, her şeyin tam da durma noktasında, bir suskunluk evresinde doğmuş fikir. Amaçsa, Diyarbakır’ı mekansız bırakmamak. Michael Elmgreen ve Ingar Dragset küratörlüğündeki 15. İstanbul Bienali çerçevesinde, İstanbul Bienali Direktörü Bige Örer’in ziyareti ve Heba Y. Amin’in Kuşlar Uçarken başlıklı videosunun gösterimiyle açılıyor Loading. Şehirdeki ‘kurak’ çağdaş sanat ortamında, Diyarbakır ve kentin insanları için

FOTOĞRAF: ALIN KIZIL



Cengiz Tekin, Sessizlik, 2017

Loading, son dönemde kapatılan yahut el ve zihin değiştiren mekanlar arasında var olmayı başarırken, ajans mantığıyla kültürel tasarım yapmakla ilgilenmiyor. Temel meselemiz insanlara güveni nasıl geri getireceğimiz; bunu bir parça da olsa başardığımızı düşünüyoruz.

Şener Özmen, Yolda, 2012



iyi şeyler yapmayı hedefliyor. “Loading, son dönemde kapatılan yahut el ve zihin değiştiren mekanlar arasında var olmayı başarırken, ajans mantığıyla kültürel tasarım yapmakla ilgilenmiyor. Temel meselemiz insanlara güveni nasıl geri getireceğimiz; bunu bir parça da olsa başardığımızı düşünüyoruz.” Peki sınırlı şartlarda Loading’i sonsuzlaştırmak, sürdürmek ne kadar imkanlar dahilinde? Kurucuları yanıtlıyor: “Loading benzeri oluşumlar geçmişte Balkan ülkelerinde vardı. Şu an isimlerini tek tek sayamayacağımız sanatçı inisiyatifleri var; büyük bir kısmı da Dünya’nın büyük çalkantılar, trajediler yaşamayan, ancak çok ama çok ivedi sorunlarla cebelleştiklerine inanan, steril

merkezlerinde. İşimiz gerçekten zor!” Danışma, fikir alma, maddi destekler bu özel mekanı ayakta tutuyor. Sanatçı Hito Steyerl, küratör Misal Adnan Yıldız, SAHA Derneği, Kültür için Alan ve diğer desteklerle programlar yürütülüyor. Loading’de önümüzdeki sonbahar ise uluslararası isimlerle geçiyor: Rene Block ve Gaby Ngcobo gibi küratörler, Arter’in başküratörü Emre Baykal ve farklı sanatçılar davetli listelerinde. Öte yandan, yılın son çeyreği için niyet, arşiv projelerini sonlandırmak ve yurtdışındaki benzer oluşumlarla ortak işler üretmek, küresel ölçekteki tartışmaların içinde olmak ve bunları Diyarbakır’a taşımak. Böyle tesirli hedefler işte!